

BEX & ARTS

Triennale de sculpture contemporaine en plein air

Pavillon

Parc de Szilassy, Bex, Switzerland
6 juin - 15 octobre 2017



Lausanne, janvier 2017

Il y a plus de 25 ans, François Cadosch m'a fait découvrir la triennale de sculpture contemporaine Bex & Arts. Dès ce jour, j'ai assisté à chaque édition de cette exposition. Touché par l'impact de son programme et par le contraste de ses expressions artistiques originales dans le paysage suisse, cet événement a évolué au fil du temps. Suite à l'ouverture de notre nouveau bureau à Lausanne en 2016, nous avons mis en avant l'idée d'une collaboration sous la forme d'un projet unique et intéressant: créer un pavillon d'information central pour le programme de Bex & Arts. Nous avons rencontré Catherine Bolle, la directrice artistique de Bex & Arts 2017, ainsi que François Cadosch avec qui nous avons avec beaucoup d'enthousiasme initié une collaboration. Dès nos premiers échanges, nous avons ensemble défini le programme d'un nouveau pavillon d'exposition démontable. Ce pavillon abrite et permet de présenter les maquettes des oeuvres réalisées par les artistes invités ainsi qu'un laboratoire de fabrication, le FabLab. Il y a également les ouvrages des artistes qui sont mis à disposition pour être consultés dans une partie bibliothèque.

Le pavillon d'exposition est une structure temporaire d'une surface de quarante mètres carrés environ. Le thème de l'énergie, qui connecte le travail des artistes dans le cadre de cette triennale a également guidé le design du pavillon. La structure réalisée en bois est légère et démontable afin de pouvoir être réutilisée lors d'événements futurs. Les fondations sont minimales afin de limiter l'impact de la construction sur le terrain. Le choix de matériaux et le savoir-faire de la région en matière de construction ont guidé les résolutions techniques et de mise en oeuvre.

Les étagères et le FabLab forment la structure qui supporte le toit. La façade est constituée de panneaux verticaux étroits qui alternent avec des espaces vides. Ainsi, cette peau fonctionne comme un filtre qui renforce les qualités spatiales intérieures.

Le pavillon fait partie intégrante de Bex & Arts en offrant aux visiteurs les ressources et les informations nécessaires pour la découverte des artistes et la compréhension de leur oeuvre. Le FabLab installé en son sein sera un lieu d'expérimentation, d'échange et de partage de technologie.

Le pavillon est un projet collaboratif, un lieu d'échange et de partage, au croisement de l'art, de l'architecture et des nouvelles technologies. Un lieu dynamique et vivant.

Afin de mener à bien et de permettre la concrétisation de ce projet, nous avons développé une étude complète et précise du pavillon pour s'assurer de sa faisabilité technique et financière. Pour nous aider à réaliser ce projet artistique et culturel, nous sommes à la recherche de sponsors et mécènes. Les soutiens permettent de contribuer à la réalisation du pavillon, à la valorisation des travaux de recherche présentés ici et plus largement à faire rayonner cet événement dont ils seront partenaires.



David D. Montalba
Architecte FAIA, SIA

Lausanne, January 2017

More than 25 years ago, François Cadosch introduced me to the Bex & Arts sculpture triennial.

Since then I have attended nearly each and every edition of exhibition. Touched by the impact of the program, the contrast of such original artistic expressions within the Swiss landscape, the impact of the exposition has increasingly grown for me over time.

Since then I have always hoped to be able to contribute in return. Following the opening of our new MA office in Lausanne in 2016, we presented the idea of collaborating in a unique and interesting way to create a central information center pavilion for the Bex & Arts program. We met with Catherine Bolle, the artistic director of Bex & Arts 2017, and François Cadosch with whom we enthusiastically initiated further dialogue. Since our first exchanges, Catherine has helped us to define the program of a new exhibition pavilion that integrates the presentation to the public of the models of the works realized by the invited artists and a FabLab. There is also a small library section where books from the artists are on display, which will allow the exhibition to further impact each and every visitor.

The exhibition pavilion is a temporary structure of about 40 square meters. The theme of the energy that connects the works presented in this triennial guided the design of the building. The wooden structure is lightweight and removable so that it can be reused for future events. The shelves and the FabLab form the vertical structure that supports the roof. The facade consists of narrow vertical panels alternating with voids. Thus, this skin works like a filter that reinforces the interior spatial qualities. The foundations are minimal in order to limit the impact of the construction on the ground. The choice of materials, naturally Swiss, and the local constructive know-how have guided the technical and implementation resolutions.

The pavilion is an important step in the visit to the park. It offers visitors the resources and information necessary for the discovery of artists and the understanding of the works. The FabLab installed in it is led by a team of specialists. They present their work and their experiments. It will be a place of exchange and sharing of technology.

The pavilion is a collaborative project at the crossroads of art, architecture and new technologies. A dynamic and lively place.

In order to carry out this project, we have developed a comprehensive and precise study of the project to ensure technical and financial feasibility. To help us realize this artistic and cultural project, we are looking for sponsors and patrons. Such support will contribute to the building of the pavilion, to further radiate this special event, which profoundly impacts the landscape of Swiss art and the natural landscape.



David D. Montalba, FAIA, SIA
Founding principal

CATHERINE BOLLE DIRECTRICE ARTISTIQUE ARTISTIC DIRECTOR

Dans la Triennale de Sculpture contemporaine de BEX & ARTS, un FABLAB

Ayant connaissance du mouvement FabLab - laboratoire de fabrication - l'opportunité de mettre en relation les artistes exposants et les visiteurs, pendant 4 mois et demi, dans la Propriété de Szilassy est très importante.

C'est la première fois qu'un FabLab collabore avec des projets d'artistes in situ, en rapport avec l'exposition et le public.

C'est la première fois aussi que des maquettes au 1:50e sont créées par les artistes exposants et qu'elles sont montrées dans le pavillon conçu par Montalba Architects. Une bibliothèque qui présente deux livres par artistes et collaborateurs est également en accès libre dans ce pavillon.

Ainsi culturellement, pédagogiquement, et du point de vue du rayonnement de cette Triennale, le pavillon est une pièce maîtresse pour réunir de façon temporaire ces documents et pratiques.

Merci de nous faire confiance,

Triennale BEX & ARTS, FabLab et Montalba Architects.

Bonne découverte et merci de votre bon enthousiasme.

Catherine Bolle, directrice artistique de BEX & ARTS, décembre 2016

FABLAB, part of the BEX & ARTS Contemporary Sculpture Triennial

Having knowledge of the FabLab - Fabrication Laboratory – movement, the opportunity at the Szilassy Park to bring together for 4.5 months a FabLab with the exhibiting artists and the visitors is very important.

This is the first time that a FabLab is collaborating with artist projects in situ, in connection with the exhibition and the visitors. Also for the first time, 1:50 scale models are being made by the exhibiting artists and showcased in the pavilion designed by Montalba Architects. The pavilion also provides a library containing two books per artist and collaborator, which are readily accessible to visitors.

Thus, culturally, pedagogically, and in terms of the outreach of the Triennial, the pavilion constitutes an essential place to temporarily present these documents and practices.

Thank you for your trust and enjoy the discovery,
BEX & ARTS Triennial, FabLab, and Montalba Architects.

Catherine Bolle, BEX & ARTS Artistic Director, December 2016

TABLE DES MATIERES
CONTENTS PAGE

Bex et son exposition de sculptures contemporaines en plein air Bex and its contemporary outdoor sculpture exhibition	1
Le pavillon The pavilion	2
Informations & sponsoring du pavillon Info & pavilion sponsorship	3



BEX & ARTS

Bex et son exposition de sculptures contemporaines en plein air
Bex and its contemporary outdoor sculpture exhibition

1

BEX & ARTS (B&A)

La triennale de sculpture Bex & Arts est issue d'une exposition organisée à titre privé en 1979. Elle comprenait 9 artistes suisses romands. En 1981, sous l'impulsion d'Aimé Desarzens, alors syndic de Bex, et autour du sculpteur André Raboud, a lieu la première exposition de Bex & Arts. La manifestation bénéficie du soutien de la Commune ; un comité d'organisation se met en place et décide de lui donner la forme d'une triennale. Les expositions de 1981 et 1984 se déroulent sur plusieurs sites de la ville de Bex. L'édition de 1984 voit naître le premier catalogue.

C'est à partir de 1987 que la triennale de sculpture contemporaine prend définitivement la forme qu'on lui connaît aujourd'hui. Le comité d'organisation s'adjoint un historien de l'art, Nicolas Raboud, et le parc de Szilassy est choisi comme seul lieu d'exposition. Chaque édition est ensuite accompagnée de la publication d'un important catalogue, et chacune porte un titre. La manifestation trouve ainsi sa place dans le paysage de la sculpture contemporaine suisse en plein air. Fréquentée par plus de 20'000 visiteurs lors de chaque édition, elle devient un rendez-vous artistique incontournable, d'envergure nationale.

The Bex & Arts sculpture triennial originated in 1979 as a privately held exhibition. It included 9 Swiss artists. In 1981, the first Bex & Arts exhibition proper took place. It was initiated by Aimé Desarzens, then mayor of Bex, and showcased the sculptor André Raboud. The event was supported by the city. The newly formed organizing committee decided to turn it into a triennial event. The exhibitions of 1981 and 1984 took place in several sites throughout the town of Bex. The 1984 edition saw the birth of the first catalog.

Since 1987, the contemporary sculpture triennial has been taking its current shape. The organizing committee was joined by an art historian, Nicolas Raboud, and the park of Szilassy was chosen as the sole exhibition site. Each edition is accompanied by the publication of an important catalog, and each one carries a unique title. The exhibition has now become a prominent event in Swiss contemporary open-air sculpture. It attracts more than 20,000 visitors with each edition and has gained a national reach, becoming a favorite among art lovers.

CONSEIL DE FONDATION FOUNDATION BOARD

François Cadosch

Président, administrateur / President, administrator

Anne Bielman

Vice-présidente, historienne / Vice-president, historian

Catherine Bolle

Directrice artistique, plasticienne / Art Director, visual artist

Irène Chaubert

Présidente des Amis de B&A, enseignante / President of Friends of B&A, teacher

Kornelia Imesch Oechslin

Historienne de l'art / Art historian

Jean-Philippe Jutzi

Conseiller diplomatique / Diplomat

Pierre Rochat

Syndic de Bex / Mayor of Bex

Till Schaap

Editeur / Editor

Annette di Rosa

Secrétaire / Secretary



B&A 2017: LE THEME DE L'ENERGIE

B&A 2017: ENERGY THEME

L'énergie, un titre pour relier trente-trois sculpteurs et sculptrices, qui l'ont vue se décliner depuis la bombe atomique au feu de bois, de la centrale à charbon, au nucléaire et à l'hydrogène. Au(x) fil(s) du vent et de l'eau.

Venez à la source, vous nourrir à Bex & Arts, Triennale de sculptures en plein air 2017, vous qui venez de loin ou de tout près. Un livre sera publié, des activités transdisciplinaires, tables rondes et concerts vous attendent.

33 représentations, dans les expressions visuelles et plastiques de L'énergie.

Energy, a title connecting thirty-three sculptors, who have seen it range from the atomic bomb to the wood fire, the coal plant, nuclear energy, and hydrogen. Wind and water over time.

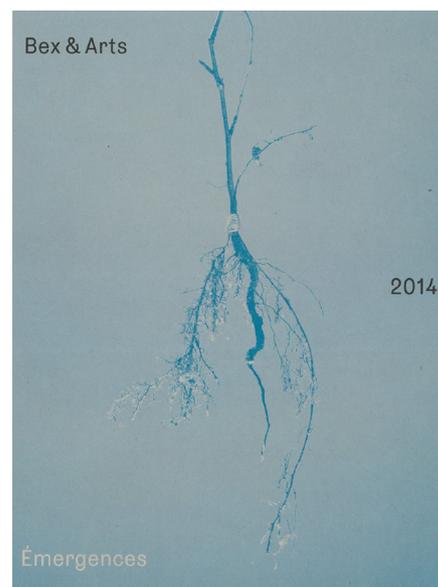
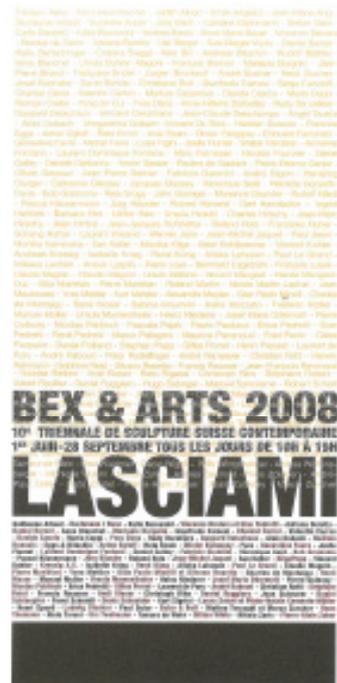
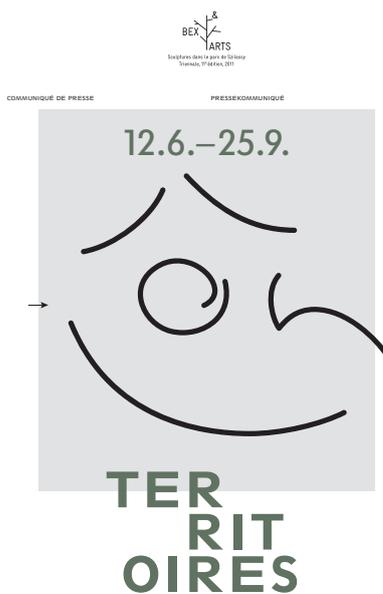
Come to the source, find inspiration at Bex & Arts, 2017 Outdoor Sculpture Triennial, whether you come from far or near. A book will be published. And transdisciplinary activities, round tables and concerts await you.

33 representations, as visual and plastic expressions of energy.

THEMES DES EXPOSITIONS PRECEDENTES
THEMES OF PREVIOUS EXHIBITIONS

- 1981 : Sculpteurs romands
- 1984 : Sculpteurs suisses
- 1987 : Traces du sacré
- 1990 : Le Dormeur du Val
- 1993 : Mise en scène
- 1996 : Babylone
- 1999 : Mémoires paysages intérieurs
- 2002 : Noces
- 2005 : Le goût du sel
- 2008 : Lasciami
- 2011 : Territoires
- 2014 : Emergences

CATALOGUES DES EDITIONS PRECEDENTES
PREVIOUS EXHIBITION CATALOGS



LES SPONSORS ACTUELS
CURRENT SPONSORS



HISTOIRE DU SITE

SITE HISTORY

LE PARC SZILASSY SZILASSY PARK

Szilassy est un jardin à l'anglaise surplombant le village de Bex ainsi que la plaine de Rhône. C'est un balcon naturel sur les Alpes.

La propriété a été construite en 1835 par Lady Louisa et sa fille Elisabeth. Lady Louisa était la veuve du général britannique Charles Hope. Durant le 19^{ème} siècle ainsi que le début du 20^{ème}, Bex-les-Bains était connu particulièrement pour ses thermes.

L'idée de cette propriété était de transformer le paysage en jardin, tout en supprimant les séparations visuelles entre le parc et le paysage alentour. Les cheminements ainsi que les plantations ont été étudiés et disposés de façon à laisser les occupants du lieux profiter du magnifique panorama: les fameuses Dents du Midi ainsi que les Dents de Morcles surplombants l'environnement rural.

En 1949, Charles de Szilassy, descendant de la famille, a offert la propriété à l'Etat de Vaud pour la cause des enfants désavantagés. Actuellement, la villa accueille des enfants en difficulté scolaire.

Szilassy is an English-style landscape garden overlooking the village of Bex and the Plain of the Rhône. It is a natural balcony with views of the Vaud and Valais' Alps. The property was constructed in 1835 by Lady Louisa and her daughter Elisabeth. Lady Louisa was the widow of the British general Charles Hope. In the 19th century and first half of the 20th century, Bex-les-Bains (translated Bex-the-bath) was a well-known place for its thermal baths.

The idea of this property was to make the whole landscape look like a garden, without any visual interruption between the park and the surrounding landscape. Paths and plantings were studied and arranged in such a way as to enjoy as much as possible the beautiful panorama: The famous Dents du Midi as well as the Dent de Morcles, rising above the rural environment. In 1949, Charles de Szilassy, a family descendant, donated the property to the canton of Vaud to be used for disadvantaged children. The villa currently hosts children with learning difficulties.



localisation / location



photos de 1930 /pictures from 1930

sources: <http://www.bexarts.ch//2011/parc>

FABLAB

Un FabLab (télescopage des mots fabrique et laboratoire) est un espace ouvert au public et permettant le prototypage rapide à l'aide de machines numériques.

Dans de tels lieux, on peut fabriquer «presque n'importe quoi»: de la simple petite pièce en plastique permettant de redonner vie à un objet familier jusqu'à la conception d'un dispositif technique intelligent.

Le plaisir de fabriquer et de partager anime ces espaces où l'on y apprend en faisant, défaisant et refaisant.

Plus de 1'000 FabLabs sont interconnectés dans le monde et il en existe 15 en Suisse. Le mouvement FabLab est étroitement lié au courant Open source, et partage avec lui l'éthique «hacker» ainsi que la technologie.

L'esprit d'ouverture et de transmission de la connaissance qui anime les FabLabs trouve tout naturellement sa place dans un environnement comme celui de Bex & Arts, à la rencontre des visiteurs curieux et inventifs.

A FabLab (combination of the two words fabrication and laboratory) is a small-scale workshop open to the public for rapid prototyping, using personal digital manufacturing processes. Here you can make almost anything, ranging from simple small plastic parts used in everyday objects all the way to conceiving smart technical devices.

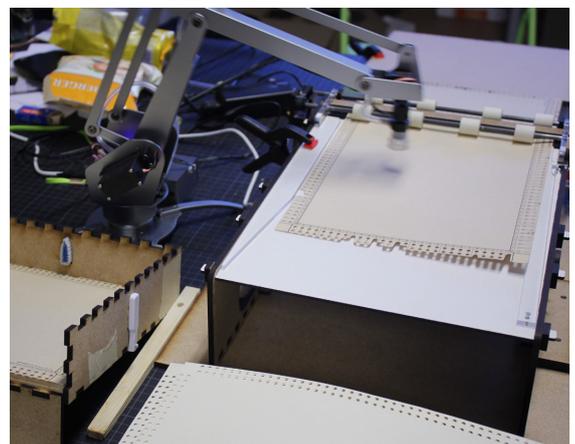
It is the pleasure of fabricating and sharing that animates these workspaces where you learn to create, take apart and recreate. There are over 1,000 FabLabs in the world that are all interconnected, and 15 of which are located in Switzerland. The FabLab movement is closely related to the open source movement and shares in common with it the hacker ethic as well as the technology.

The spirit of openness and sharing of knowledge that embodies the FabLabs is right at home in an environment like the one of Bex & Arts where curious and inventive visitors can interact.

FABLAB Renens

Chemin du Closel 3, CH-1020 Renens, Suisse

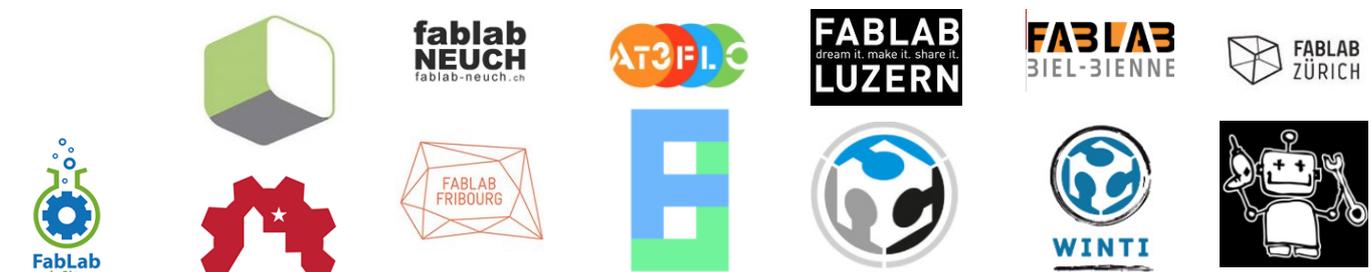
www.fablab-renens.ch



Production du Fab Lab
Fab Lab production

Fab lab's in Switzerland:

Lausanne, Nyon, Sion, Neuchâtel, Fribourg, Ins, Bern, Luzerne, Lugano, Bienne, Zurich, Winterthur, Rheinfelden





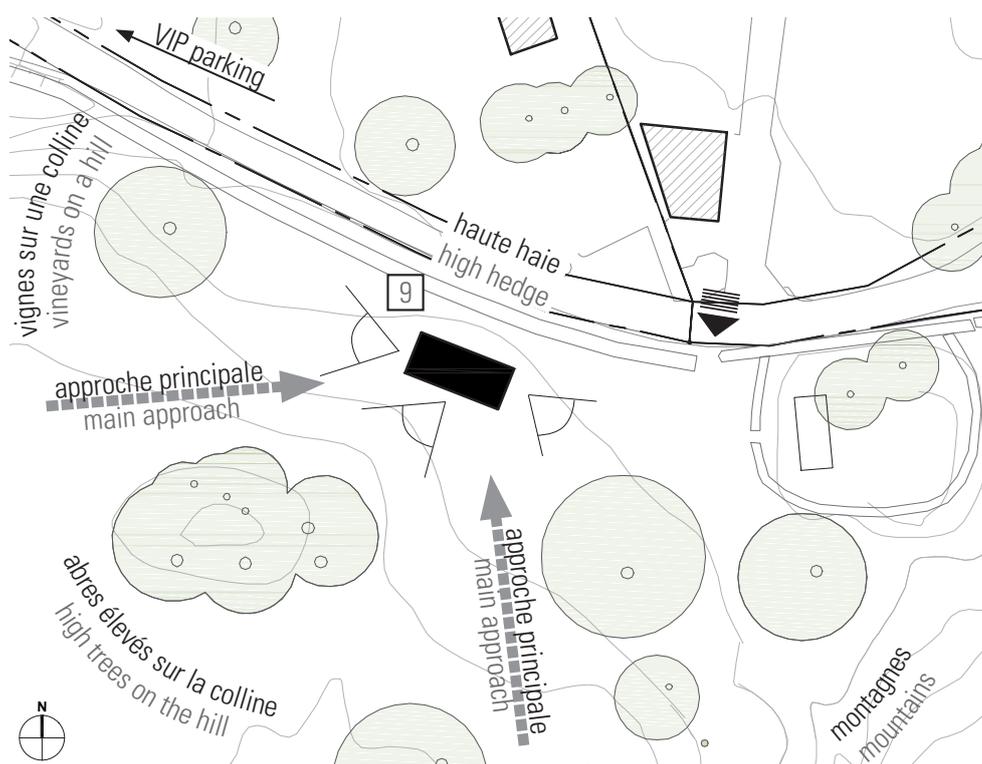
BEX & ARTS 2017

Le pavillon

The pavilion

2

EMPLACEMENT LOCATION



- 1 Maison de maître / master house
- 2 Rural : grange et écurie / rural barn and stable
- 3 le manège / the carousel
- 4 Pavillon de chasse / hunting lodge
- 5 Bâtiment de service / Service building
- 6 Puits / wells
- 7 Fontaine / fountain
- 8 Cimetière / cemetery
- 9 Pavillon / Pavilion
- 10 Billetterie / Ticket Booth

PERSPECTIVES



Vue de l'entrée
Entrance



Vue intérieure
Interior view

PROJET DE PAVILLON D'EXPOSITION

EXHIBITION PAVILION PROJECT

Caractéristiques du pavillon

Pavilion characteristics

Matériaux de construction suisses
Développement durable
Facilement installable et démontable

Swiss building materials
Sustainable development
Easily installable and removable

Concept

Concept

Un volume simple
Deux étagères structurelles supportent la toiture
La peau du pavillon fonctionne comme un filtre
Le FabLab disposé au centre s'ouvre lorsqu'il fonctionne

A simple volume
Two structural shelves support the roof
The skin of the pavilion acts as a filter
The Fab Lab located in the center opens up during working hours

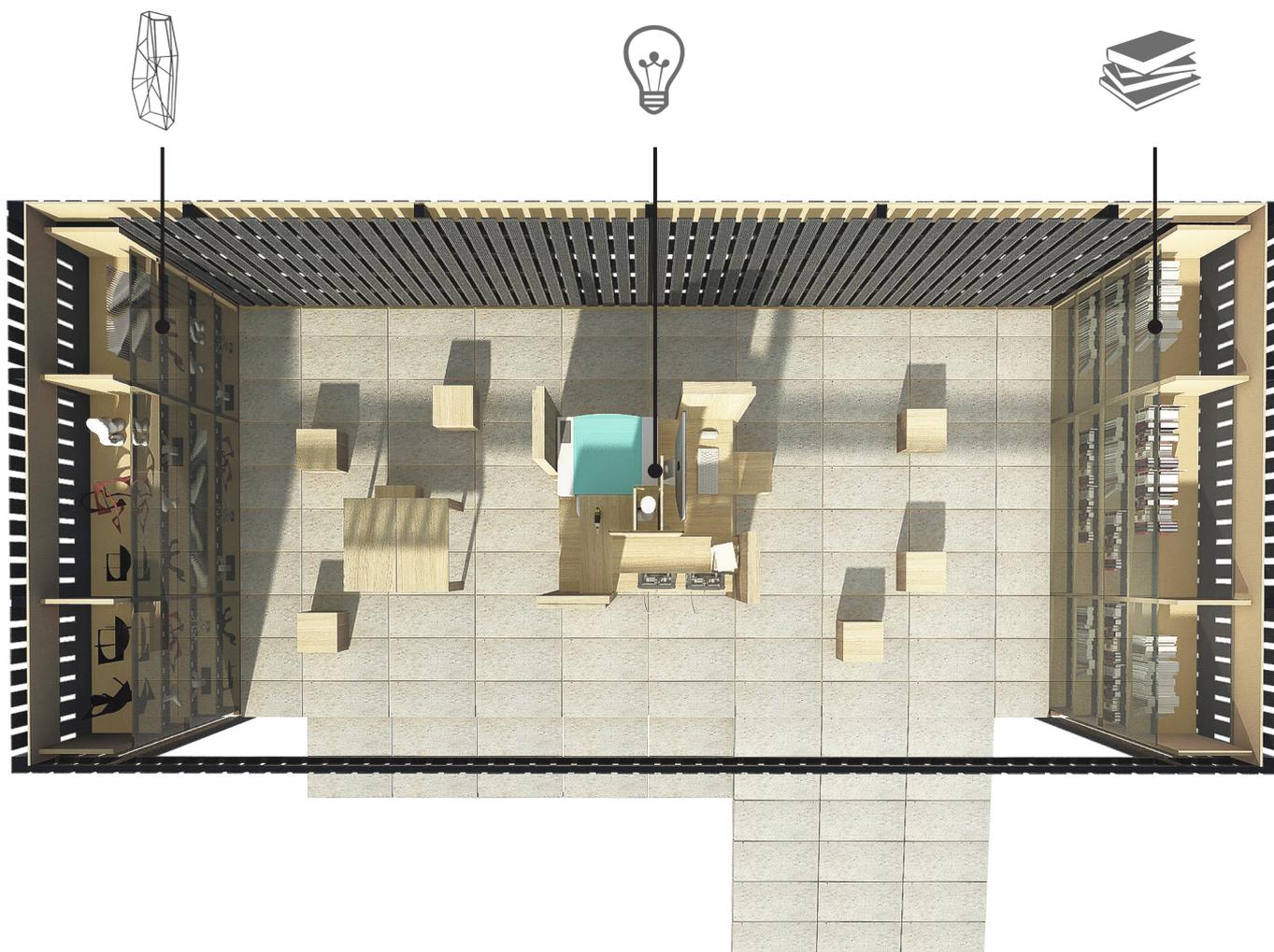
Programme du pavillon

Pavilion program

MAQUETTES DES OEUVRES D'ART
ART WORK MODELS

FAB LAB - LABORATOIRE DE FABRICATION
FAB LAB - FABRICATION LABORATORY

BIBLIOTHEQUE
LIBRARY



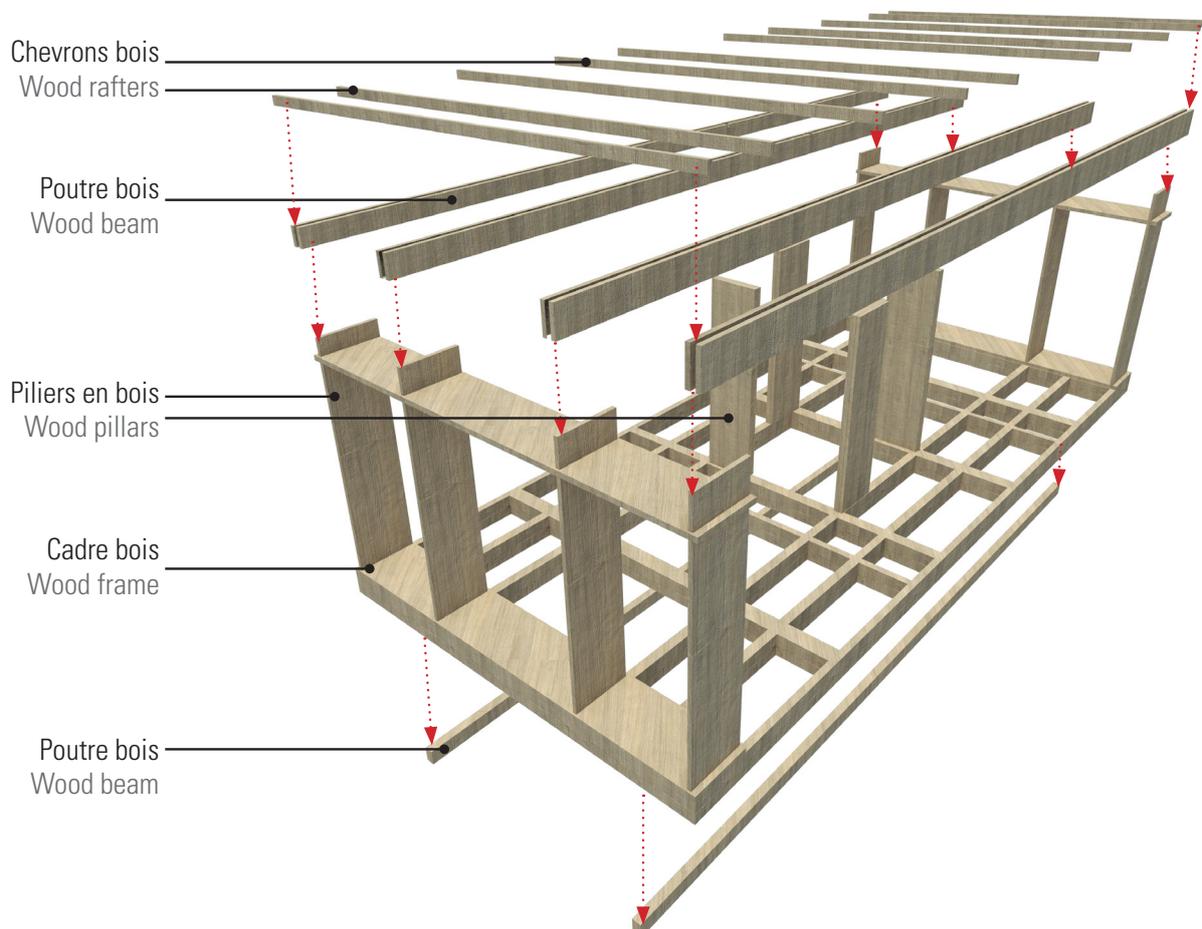
STRUCTURE BOIS WOOD STRUCTURE

**La structure en bois est un bon matériau pour de nombreuses raisons:
Wood structure is a good material for many reasons:**

- Durable, beaucoup de bois en Suisse et de nombreux charpentiers à Bex.
- «Léger», pouvant être assemblé sur place avec 2 à 4 personnes.
- Résistant
- ...
- Sustainable material; most of the wood is from Switzerland with local carpenters in Bex
- Light weight, possible to be assembled on site with 2 to 4 people.
- Resistant
- ...



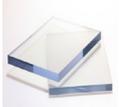
Bois - Mélèze
Timber - Larch



PEAU DU BATIMENT SKIN & PANELS



1 BARDAGE AJOURE / SWISS PEARL'S SLATS FACADE



2 PLAQUES POLYCARBONATE / POLYCARBONATE PANELS FOR SHELVES PROTECTION



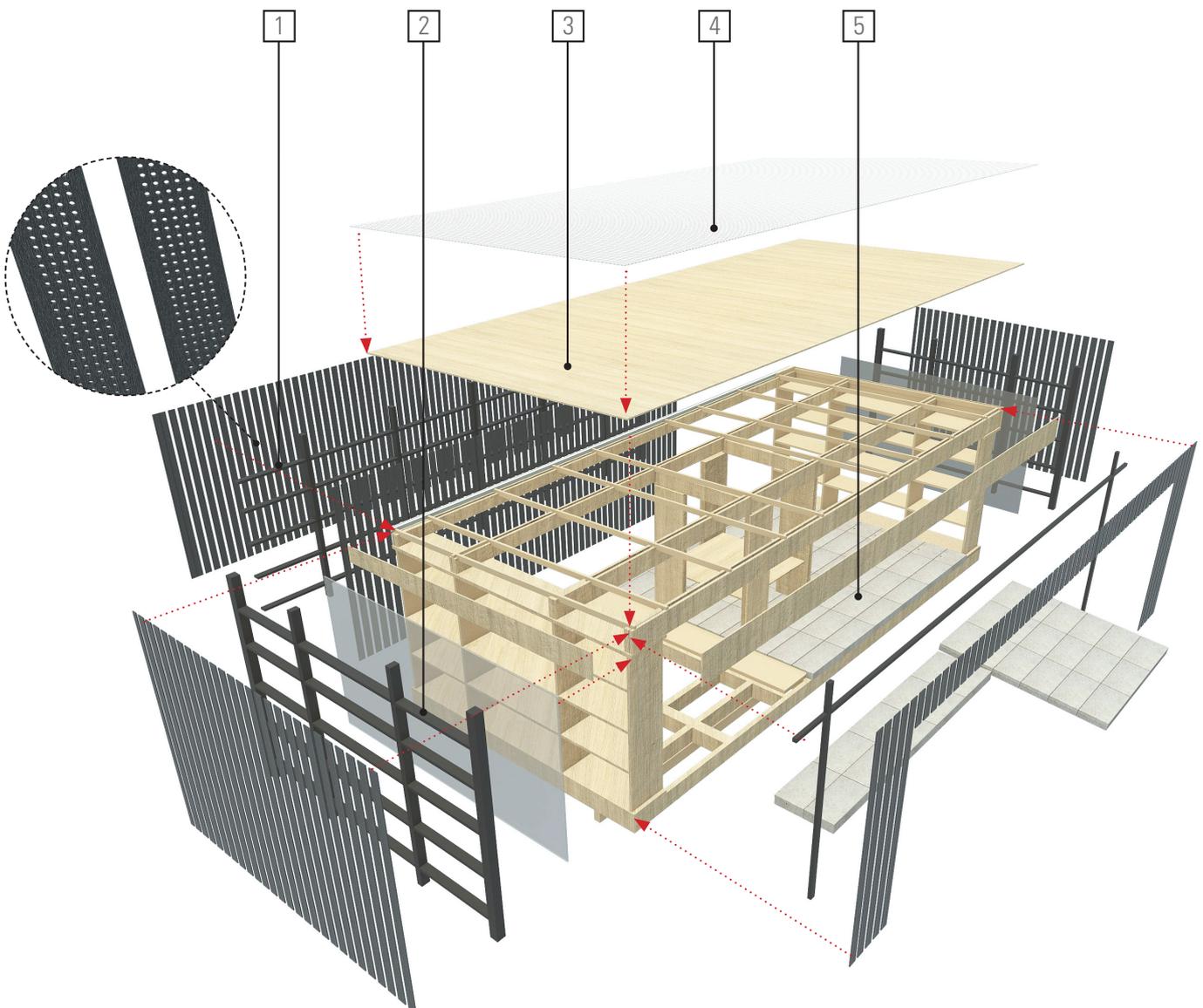
3 PANNEAU BOIS / WOOD BOARD



4 BACS EN METAL PREFABRIQUES / PREFAB METAL TRAYS

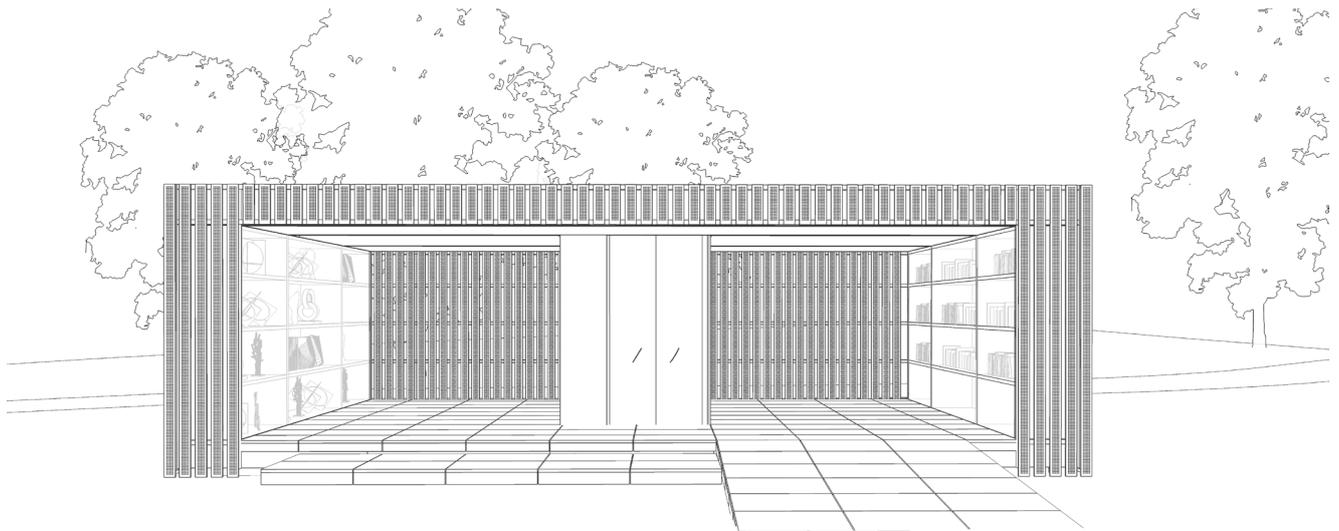


5 PANNEAUX DE PLANCHER / SWISSPEARL'S FLOORING PANELS

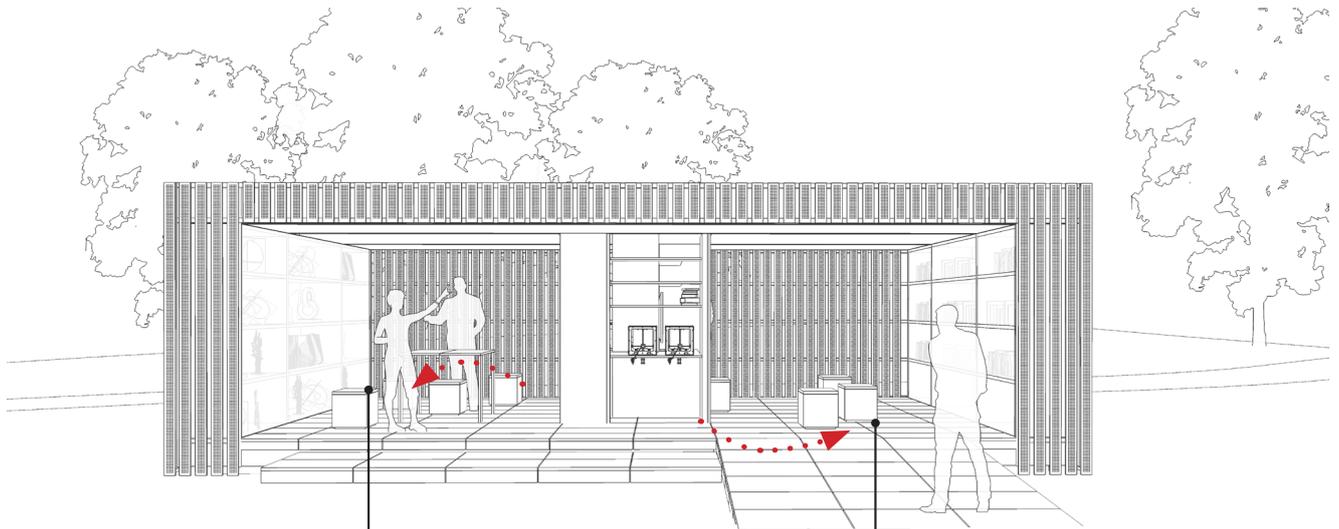


MOBILIER DU FAB LAB

FABLAB FURNITURE



FabLab fermé - vue de face
/ FabLab closed - front view



FabLab ouvert - vue de face
/ FabLab open - front view



Table pliante supplémentaire / Additional folding table

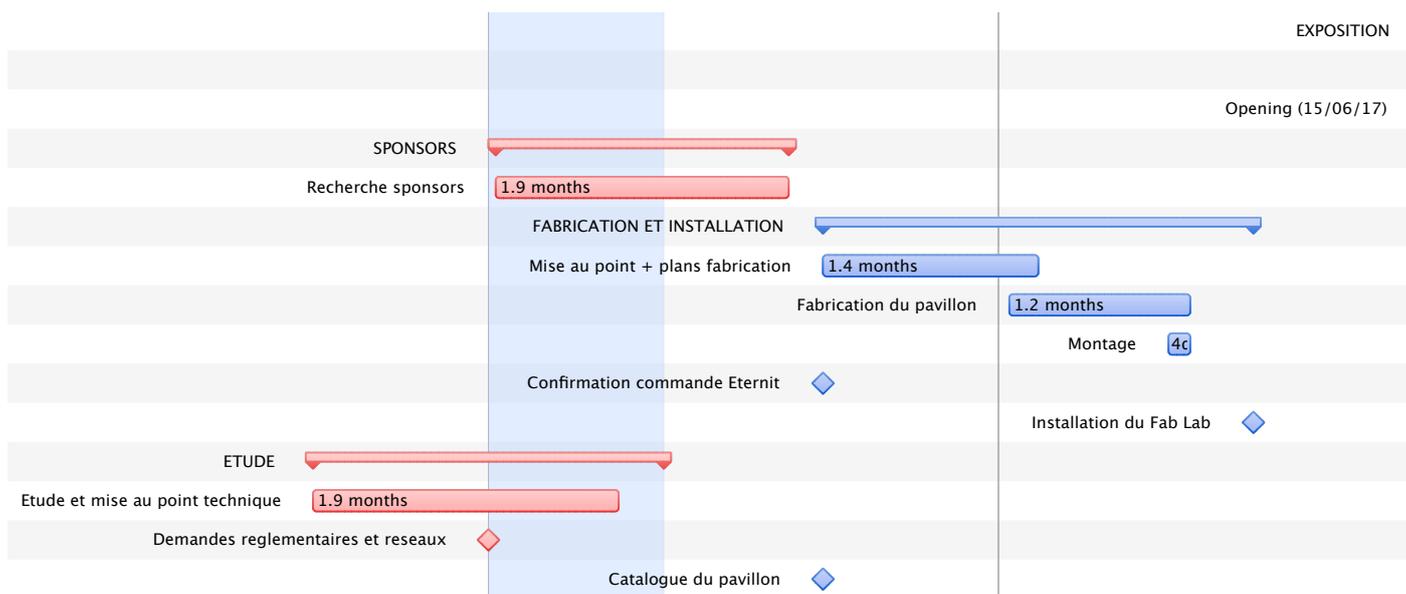


Siège de rangement / Storage seat



BEX & ARTS 2017
Informations & sponsoring du pavillon
Info & pavilion sponsorship

CALENDRIER SCHEDULE



- Janvier 2017 - Recherche de sponsors
- Février 2017 - Sélection des entreprises et étude technique
- Mars 2017 - Préfabrication du pavillon
- Avril 2017 - Montage et installation du pavillon dans le parc
- Mai 2017 - Installation du FabLab
- Juin 2017 - Ouverture du pavillon et de l'exposition

- January 2017 - Sponsors research
- February 2017 - Construction company selection and construction studies
- March 2017 - Pavilion prefabrication
- April 2017 - Assembly and pavilion installation in the park
- May 2017 - FabLab installation
- June 2017 - Exhibition and pavilion opens to the public

BUDGET DE LA CONSTRUCTION

CONSTRUCTION BUDGET

00. ETUDE ET PLANS DE FABRICATION	CHF 3'800
Dessin et calcul de la structure Plans, détails, dessin d'exécution STUDY AND CONSTRUCTION DRAWINGS Structural study and calculations Plans, details and shop drawings	
01. FOURNITURE & FABRICATION PAVILLON	CHF 25'000
Structure bois du plancher, des murs et de la toiture Étagères structurelles en bois Panneaux de sol Rampe d'accès et marche PAVILION STRUCTURE CONSTRUCTION Floor, walls and roof wood structure Structural display shelves Floor panels Access ramp and stair	
02. FOURNITURE & FABRICATION DE LA FACADE	CHF 16'800
Ossature primaire support des panneaux de façade Panneaux de façade ajourés PAVILION FACADE CONSTRUCTION Primary façade structure Perforated façade panels	
03. ETANCHEITE	CHF 4'000
Membrane d'étanchéité sur panneau support bois Couvertines WATERPROOFING Waterproofing membrane on wood panel support Flashing	
04. FOURNITURE ET POSE DES FERMETURES POLYCARBONATE	CHF 7'200
Panneaux polycarbonate transparents pour fermeture étagères POLYCARBONATE ENCLOSURE Transparent polycarbonate panels for shelf enclosure	
05. FOURNITURE ET POSE DES MENUISERIES INTERIEURES	CHF 19'700
Fermetures du Fab Lab Bureaux et étagères du Fab Lab Mobilier sur mesure WOODWORK FOR THE FABLAB FabLab enclosure Desk and shelving Custom made furniture	
06. INSTALLATION ELECTRIQUE & ECLAIRAGE	CHF 10'000
Alimentation électrique et réseau Eclairage intérieur du pavillon et des œuvres ELECTRICITY AND LIGHTING Electric installation and network Interior lighting for the pavilion and the works of art	
07. LETTRAGE	CHF 5'000
Logos, lettrage information et sponsors sur le pavillon SIGNAGE Logos, information and sponsorship signage on the pavilion	
08. LIVRAISON SUR SITE	CHF 1'500
Transport et livraison depuis l'atelier de charpente ONSITE DELIVERY Transport and delivery from the carpenter workshop	
09. MONTAGE SUR SITE	CHF 13'500
Préparation et implantation sur le terrain Montage des éléments préfabriqués ONSITE INSTALLATION Site preparation and pavilion installation Prefabricated elements assembly	
10. DEMONTAGE	CHF 13'500
Démontage et conditionnement des éléments PAVILION DISMANTLE Dismantle and sort of elements	
TOTAL H.T.	CHF 120'000
TVA	CHF 10'000
TOTAL TTC	CHF 130'000

POSSIBILITES DE PARRAINAGE SPONSORSHIP OPPORTUNITIES

Gold Sponsor

Dès / From 50'000 CHF

Vos avantages

- Votre nom sur le Pavillon
- Votre nom et logo dans le catalogue officiel de l'exposition Bex & Arts 2017
- Votre nom et logo dans le livret de présentation du pavillon
- 50 catalogues de l'exposition Bex & Arts 2017
- 50 livrets de présentation du pavillon
- 10 Invitations au vernissage de l'exposition Bex & Arts 2017
- Visite privée, rencontre avec les artistes et apéritif dinatoire (50 pers.)
- Visite privée du pavillon et du FabLab
- 50 invitations à l'exposition Bex & Arts 2017

Your benefits

- Your name on the Pavilion
- Your name and logo in the Bex & Arts 2017 exhibition catalog
- Your name and logo in the pavilion presentation booklet
- 50 Bex & Arts 2017 Exhibition catalogs
- 50 pavilion booklets
- 10 invitations to the Bex & Arts 2017 exhibition opening
- Private visit, meeting with artists and cocktail reception (50 people)
- Private visit of the pavilion and FabLab
- 50 exhibition tickets

Silver Sponsor

Dès / From 20'000 CHF

Vos avantages

- Votre nom sur le Pavillon
- Votre nom et logo dans le catalogue officiel de l'exposition Bex & Arts 2017
- Votre nom et logo dans le livret de présentation du pavillon
- 20 catalogues de l'exposition Bex & Arts 2017
- 50 livrets de présentation du pavillon
- 5 Invitation au vernissage de l'exposition Bex & Arts 2017
- Visite privée du pavillon, présentation du Fab Lab
- 20 invitations à l'exposition Bex & Arts 2017

Your benefits

- Your name on the Pavilion
- Your name and logo in the Bex & Arts 2017 exhibition catalog
- Your name and logo in the pavilion presentation booklet
- 20 Bex & Arts 2017 Exhibition catalogs
- 50 pavilion booklets
- 5 invitations to the Bex & Arts 2017 exhibition opening
- Private visit of the pavilion, FabLab presentation
- 20 exhibition tickets

Bronze Sponsor

Dès / From 10'000 CHF

Vos avantages

- Votre nom sur le Pavillon
- Votre nom dans le catalogue officiel de l'exposition Bex & Arts 2017
- Votre nom dans le livret de présentation du pavillon
- 10 catalogues de l'exposition Bex & Arts 2017
- 25 livrets de présentation du pavillon
- 2 Invitation au vernissage de l'exposition Bex & Arts 2017
- 10 invitations à l'exposition Bex & Arts 2017

Your benefits

- Your name on the Pavilion
- Your name in the Bex & Arts 2017 exhibition catalog
- Your name in the pavilion presentation booklet
- 10 Bex & Arts 2017 Exhibition catalogs
- 25 pavilion booklets
- 2 invitations to the Bex & Arts 2017 exhibition opening
- 10 exhibition tickets

Friendship Sponsor

Dès / From 500 CHF - À / Up to 5'000 CHF

Vos avantages

- Votre nom dans le livret de présentation du pavillon
- 2 catalogues de l'exposition Bex & Arts 2017
- 10 livrets de présentation du pavillon
- 2 Invitation au vernissage de l'exposition Bex & Arts 2017
- 2 invitations à l'exposition Bex & Arts 2017

Your benefits

- Your name in the pavilion presentation booklet
- 2 Bex & Arts 2017 Exhibition catalogs
- 10 pavilion booklets
- 2 invitations to the Bex & Arts 2017 exhibition opening
- 2 exhibition tickets

A PROPOS DE NOUS

ABOUT US

Montalba Architects est un bureau d'architecture et d'urbanisme reconnu qui développe des projets aux Etats-Unis, en Europe, en Asie et au Moyen-Orient. Grâce à une approche humaniste qui ne tient pas seulement compte des besoins du client et du site mais aussi de l'environnement économique et culturel, les solutions que nous obtenons sont tout autant contextuelles que conceptuelles et visionnaires dans leurs intentions, effets et apparences.

Les projets soulignent des expériences conceptuelles en créant des environnements qui sont à la fois responsable et sensible socialement, et esthétiquement progressive. Le pouvoir des paysages géométriques, l'intégrité matérielle et la sculpture de la lumière naturelle aussi bien que la pureté des volumes, créent des solutions aux exigences pragmatiques du client, à la construction et au contexte. La profondeur du travail et la perspective novatrice sont en corrélation et cela souligne l'insistance de Montalba Architects sur la pratique d'architecture orientée et accentuée vers le design. Montalba Architects a compilé une collection authentique et diversifiée de projets allant, des intérieurs de bureaux aux maisons d'habitation, en passant par des bâtiments commerciaux, des bâtiments à usage mixte ainsi que la planification urbaine.

Montalba Architects is an award-winning practice, producing select architecture and urban design related projects in the United States, Europe, Asia, and the Middle East. By embracing a humanistic approach that considers not only a client's needs and site considerations, but also the cultural and economic environment, solutions are realized that are contextual, yet conceptual and visionary in their intent, effect, and appeal.

Projects emphasize conceptual experience by creating environments that are both socially responsive and aesthetically progressive. The forces of volumetric landscapes, material integrity, and the sculpting of natural light, as well as the purity of spatial volumes, create solutions to pragmatic requirements of the client, constructability, and context.

The depth of its work, innovative perspective, and collaboration highlight Montalba Architects' emphasis on design-oriented architectural practice. Montalba Architects has compiled an acclaimed and diverse collection of projects ranging in scale from commercial office interiors to residential homes, from retail stores to mixed-use buildings and master planning.

www.montalbaarchitects.com

CONTACT

Pour de plus amples informations ou pour discuter de votre participation à ce projet, veuillez contacter:

For further information or to discuss how you might participate in this project, please contact:

Montalba Architects, Lausanne

Alix Schir
aschir@montalbaarchitects.com
+41 (0) 21 311 42 96

Montalba Architects, Los Angeles

Huwayda Fakhry
hfakhry@montalbaarchitects.com
+1 (310) 828 1100 ext 121

PARRAINAGE

SPONSORSHIP

Les dons pour la construction du pavillon sont collectés par la Fondation Bex et Arts, Banque Cantonale Vaudoise, IBAN CH34 00767 000E 0540 8824

Donations for the construction of the pavilion are collected by the Fondation Bex et Arts, Banque Cantonale Vaudoise, IBAN CH34 00767 000E 0540 8824

